



HOTEL ROYAL EVIAN

EVIAN RESORT

"LÀ OÙ LE LÉMAN RENCONTRE LE CIEL, UNE NOUVELLE HISTOIRE S'ÉCRIT..."



Entre les murs centenaires de l'Hôtel Royal d'Évian, une métamorphose s'opère. Les créations d'Adrien Audry ne sont pas de simples ajouts au décor - elles sont l'incarnation d'une renaissance, où chaque ligne, chaque courbe raconte l'histoire d'un lieu d'exception.



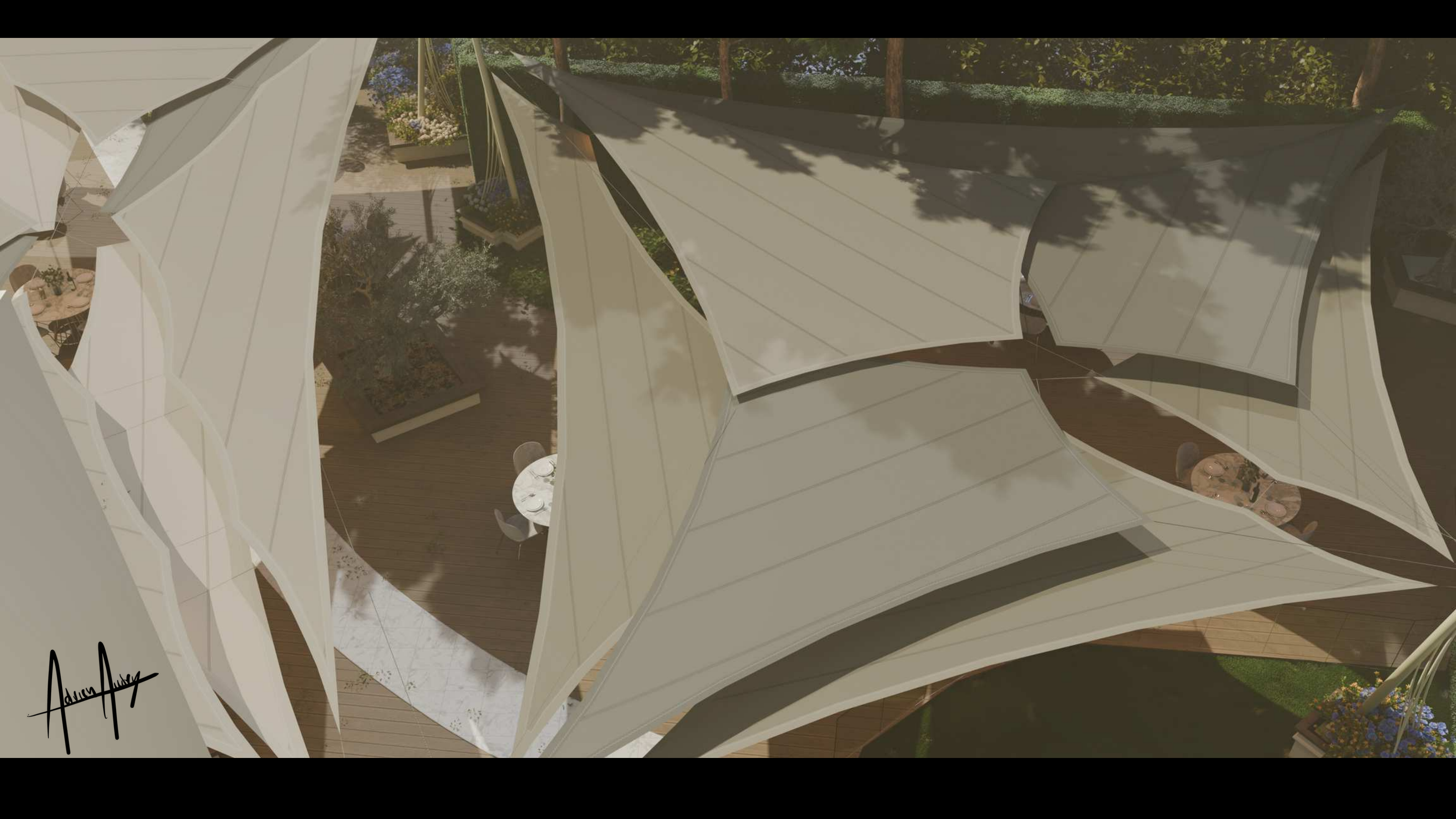
Adrian Mui



Adrian Angus



Arden Arden

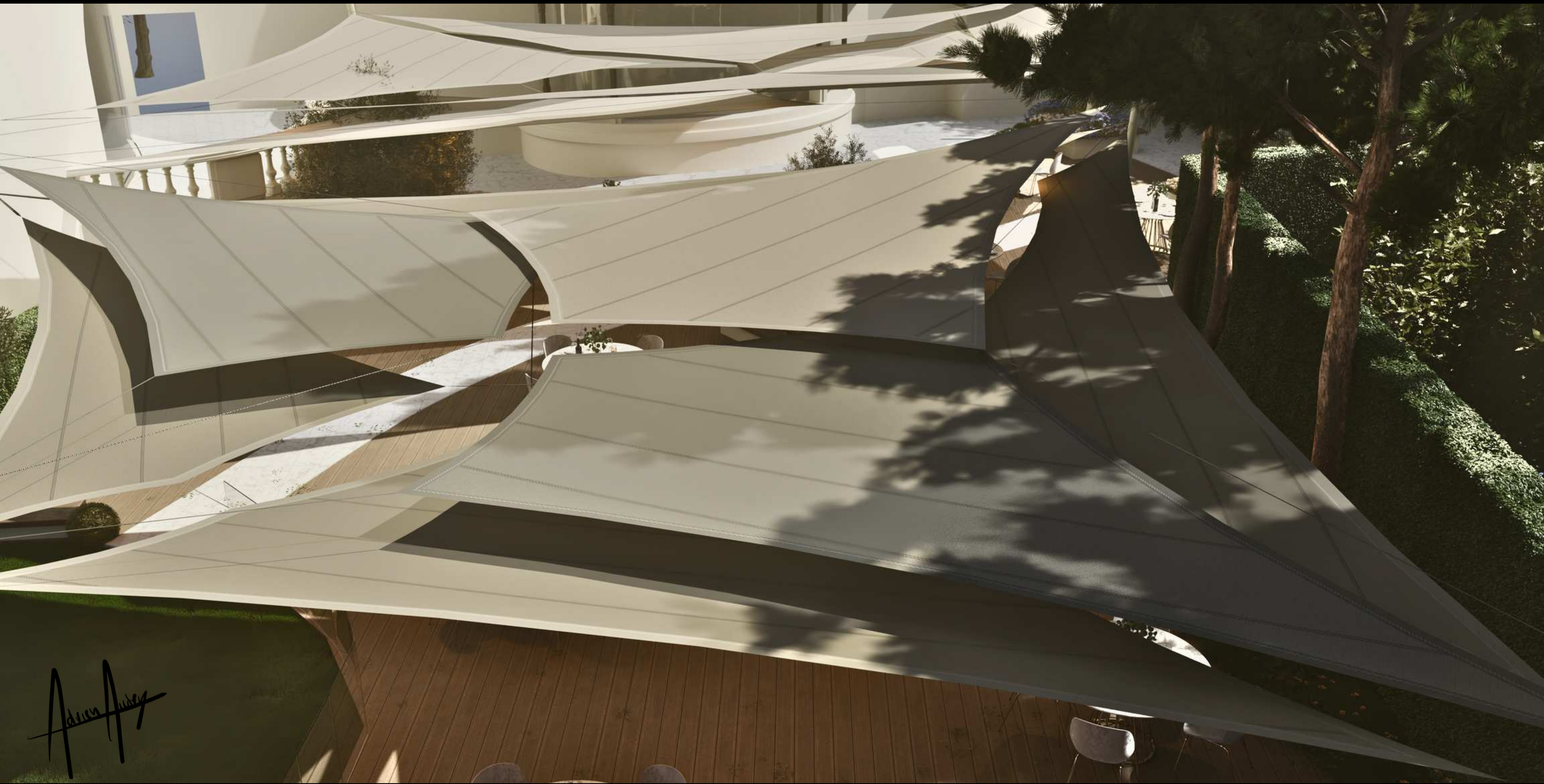


Adrian Pury

"L'ART NE DOIT PAS SEULEMENT ÊTRE CONTEMPLÉ, IL DOIT ÊTRE VÉCU"

Dans l'univers du design de luxe, certains créateurs se distinguent par leur capacité à transcender les frontières entre fonctionnalité et art. Adrien Audry appartient à cette rare catégorie d'artistes qui ne conçoivent pas seulement des objets, mais sculptent des expériences.

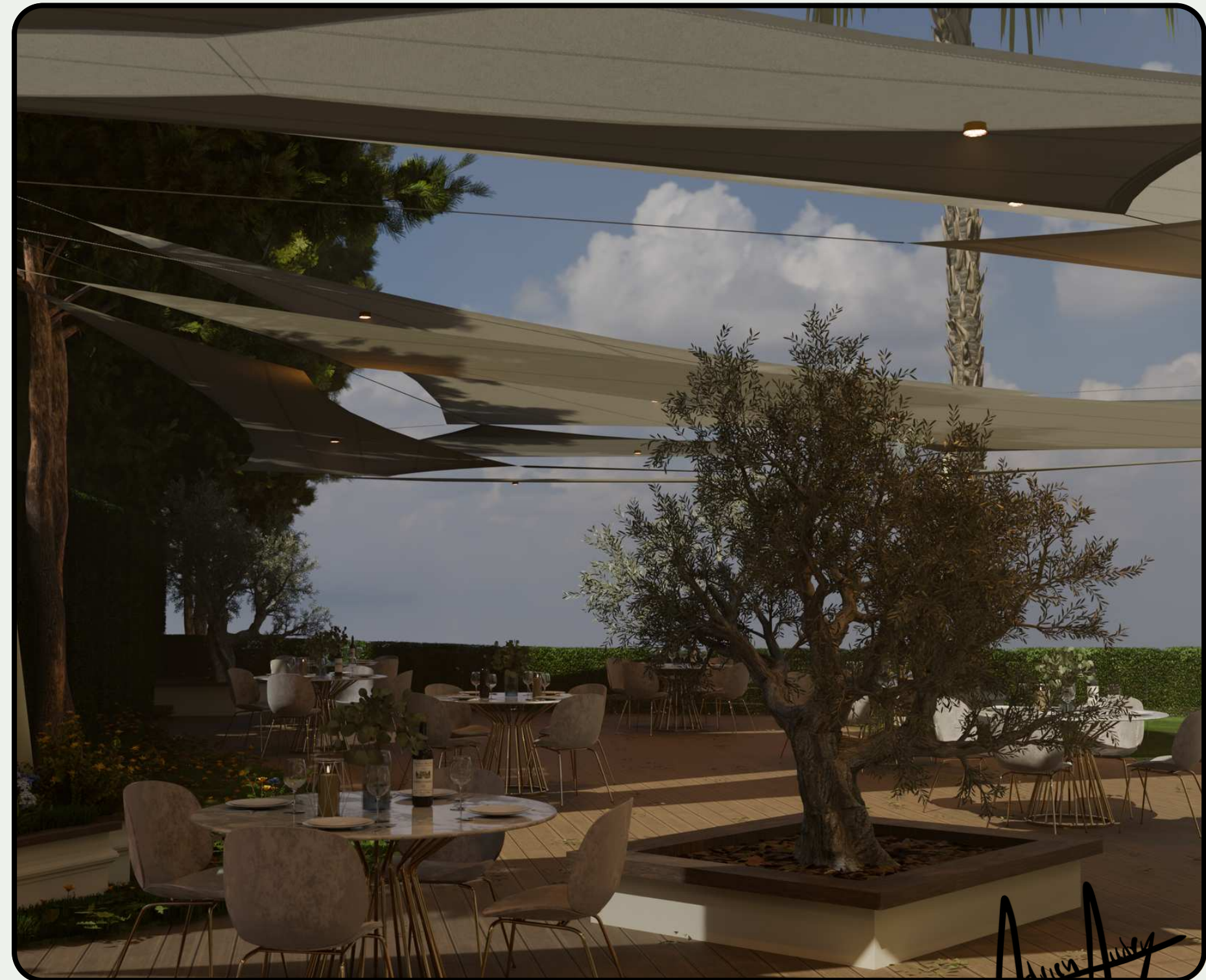






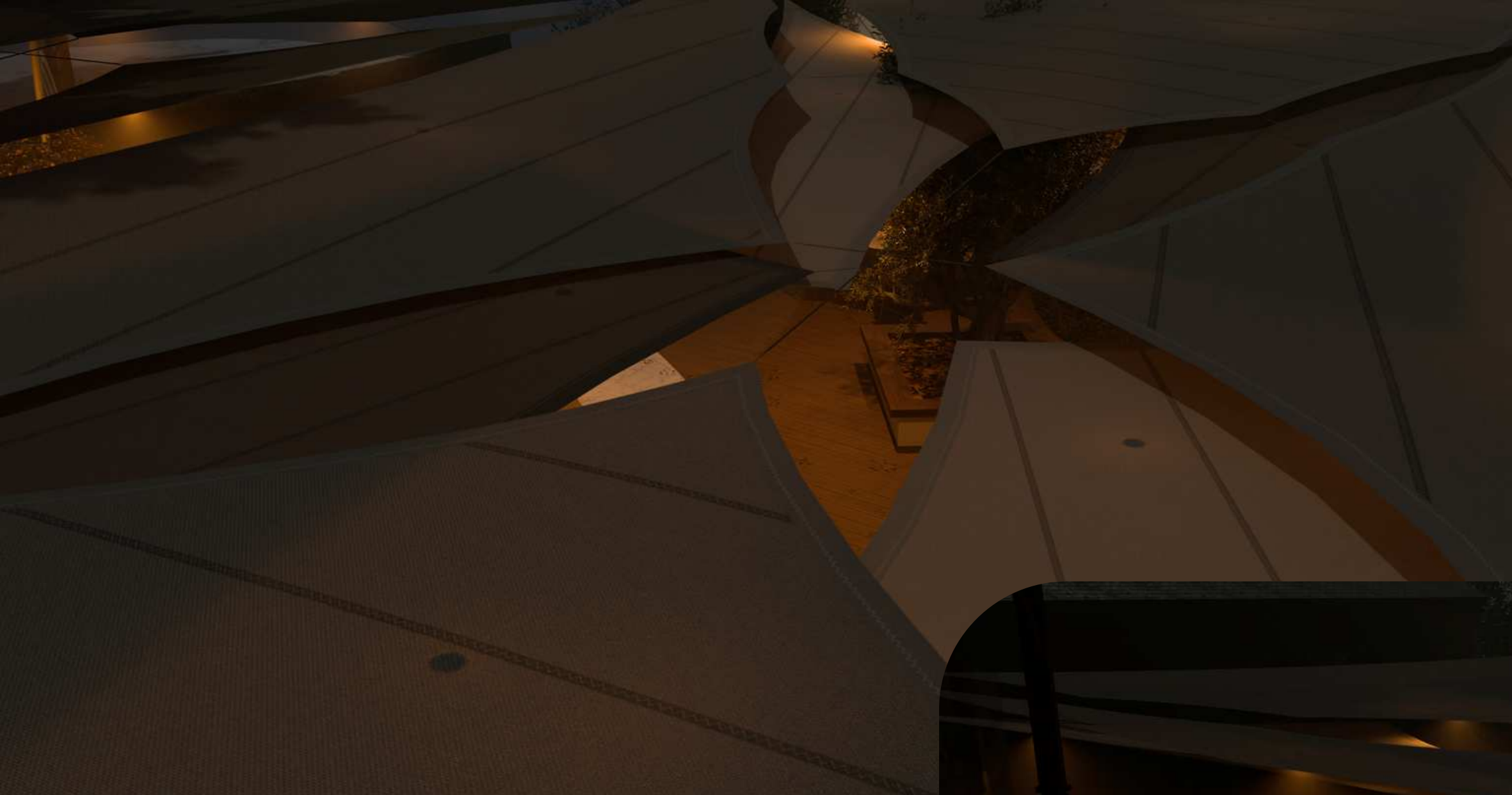
Adrian Huey

"UN BALLET D'OMBRES ET DE RAFFINEMENT"



Armen Arutyunyan





"LA NUIT RÉVÈLE UNE AUTRE
DIMENSION DES VOILES"

Lorsque le soleil se couche sur le Léman, les voiles d'ombrage se métamorphosent en une œuvre lumineuse qui réinvente l'espace. Les éclairages intégrés, tels des étoiles captives, créent une atmosphère d'intimité suspendue. Chaque voile devient lanterne, diffusant une lumière douce et ambrée qui caresse les oliviers et sublime l'expérience gastronomique.





"ENTRE JOUR ET NUIT, LES VOILES RÉVÈLENT LEUR DOUBLE NATURE –
OMBRE DÉLICATE ET LUMIÈRE CARESSANTE"

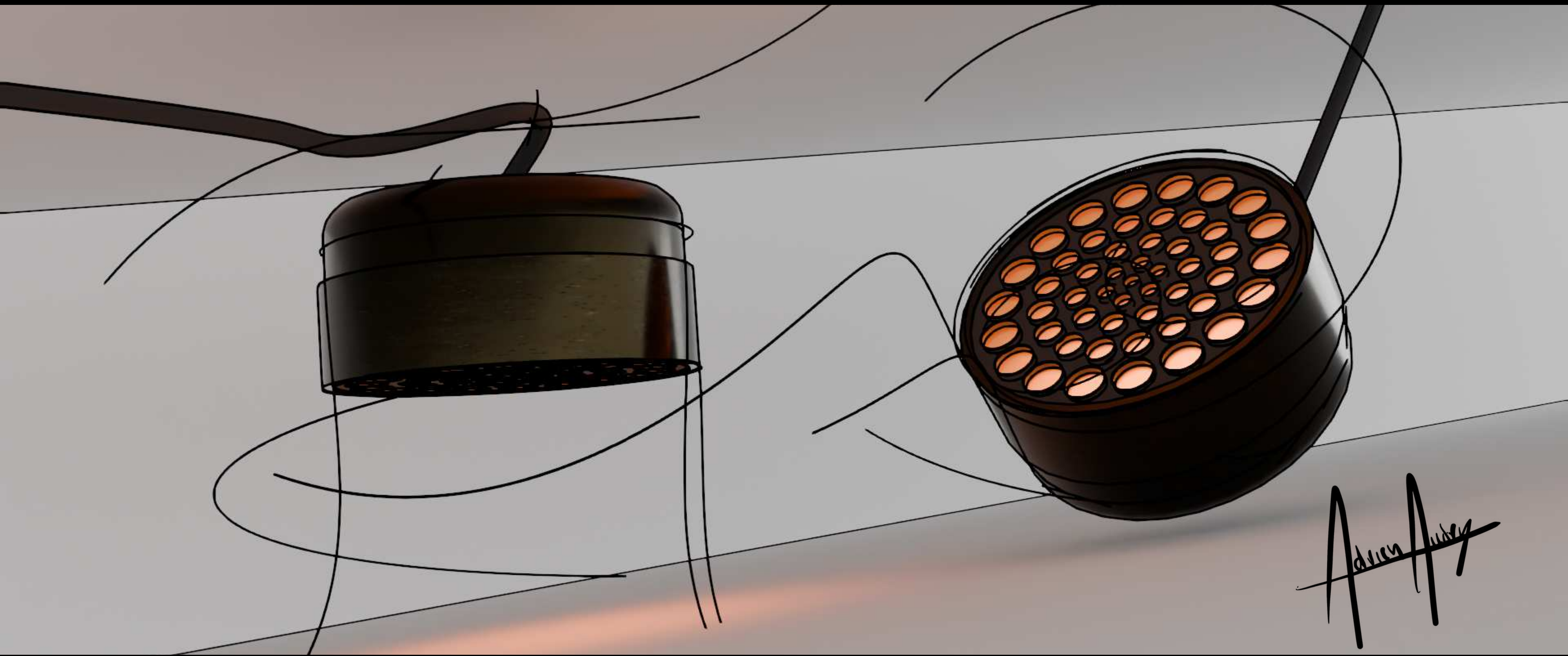
Adrien Ansel



Naren Nury



"LA NUIT, UNE SYMPHONIE DE LUMIÈRE"





"LA TERRASSE, DE JOUR ÉCRIN DE FRAÎCHEUR, SE MUE
EN THÉÂTRE D'OMBRES ET DE LUMIÈRES"

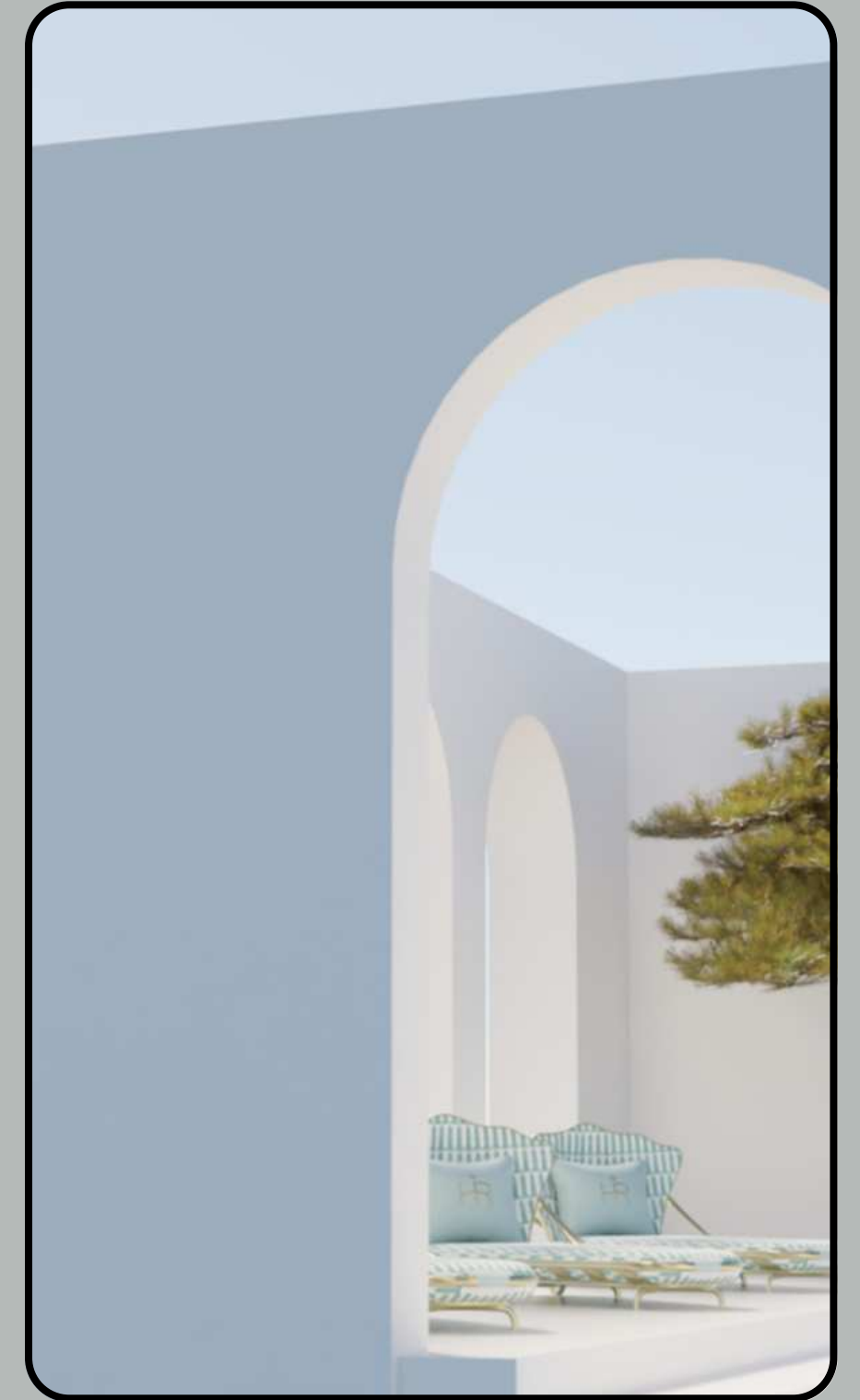


Adrian Pury

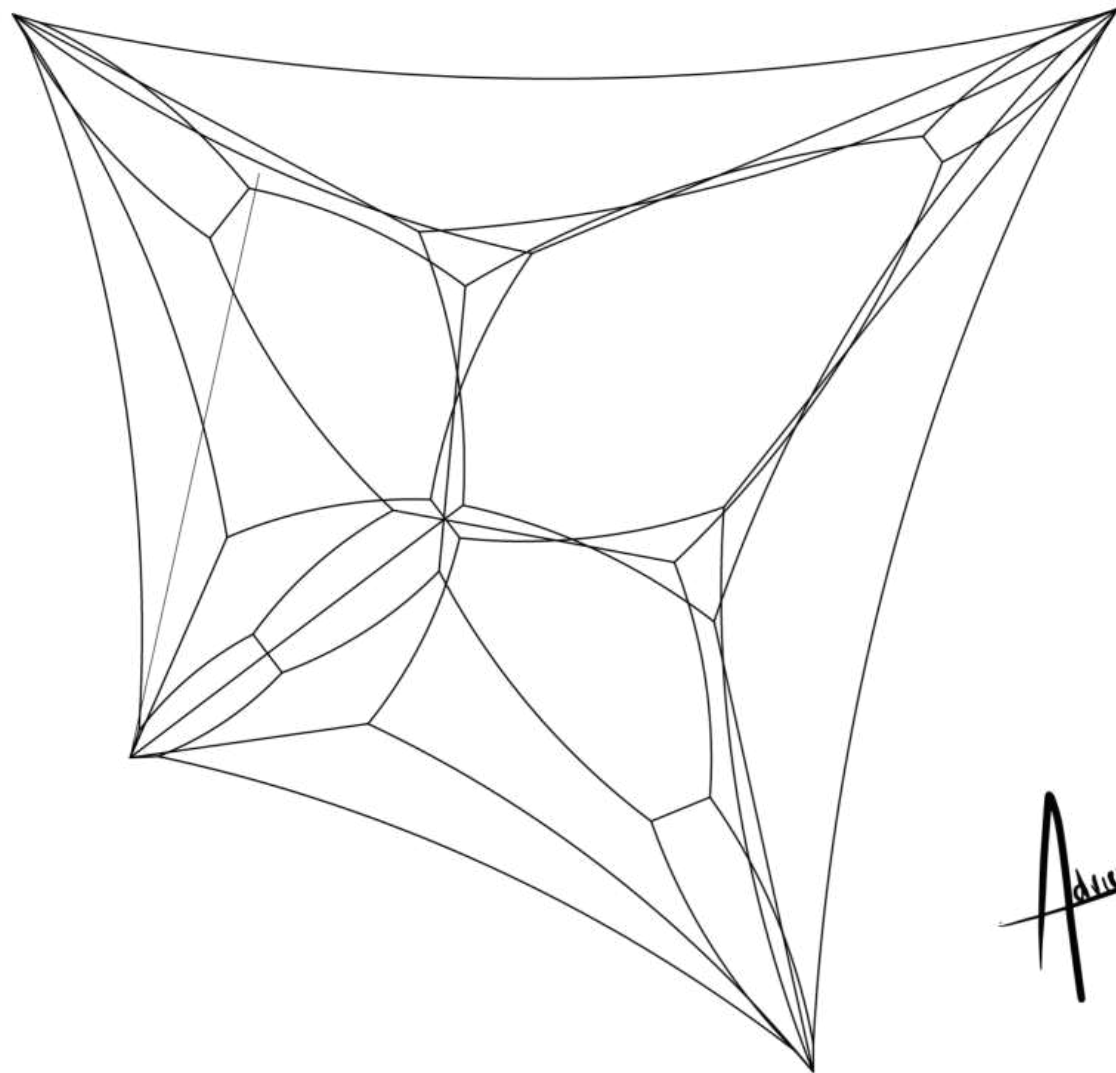
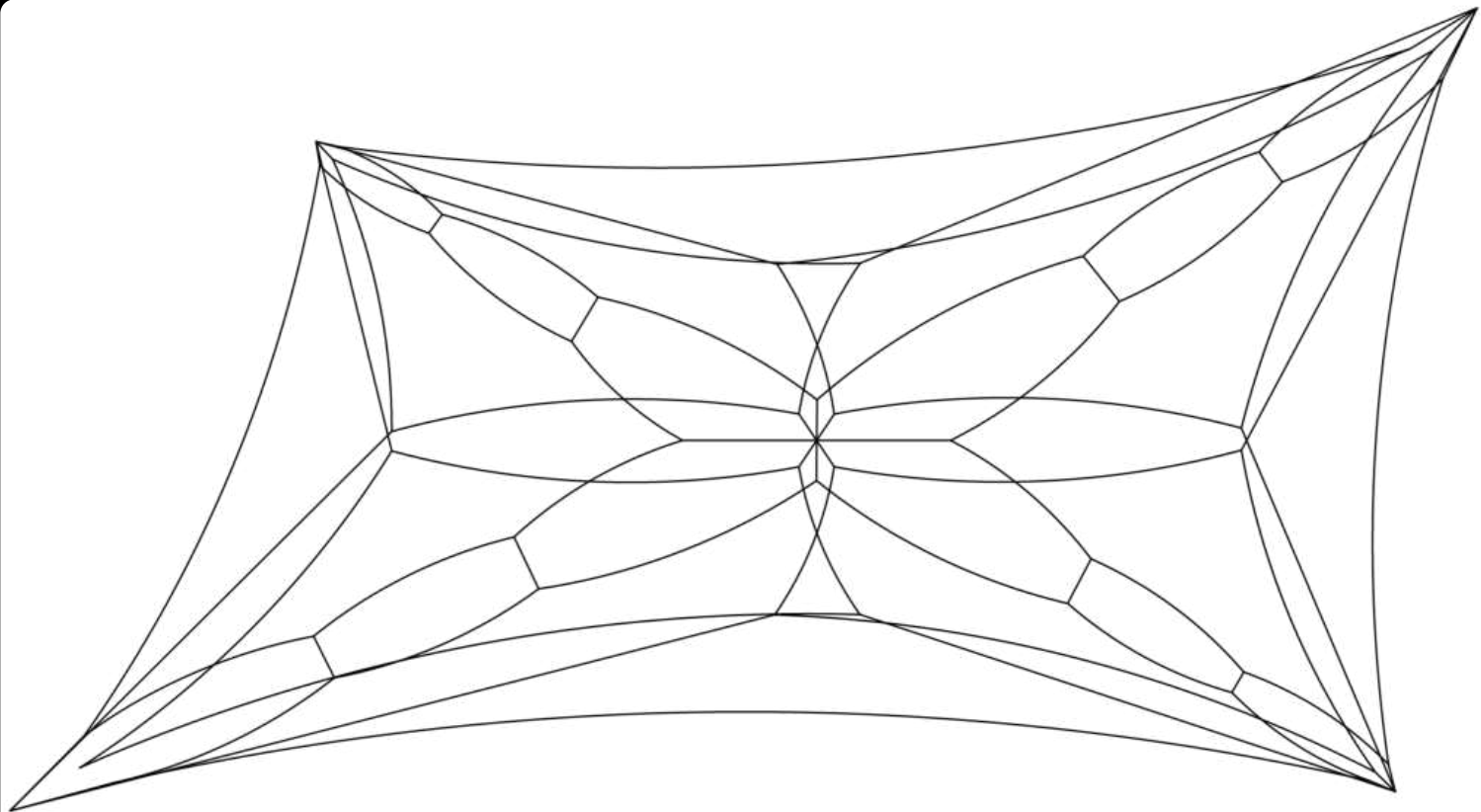
BONACIA



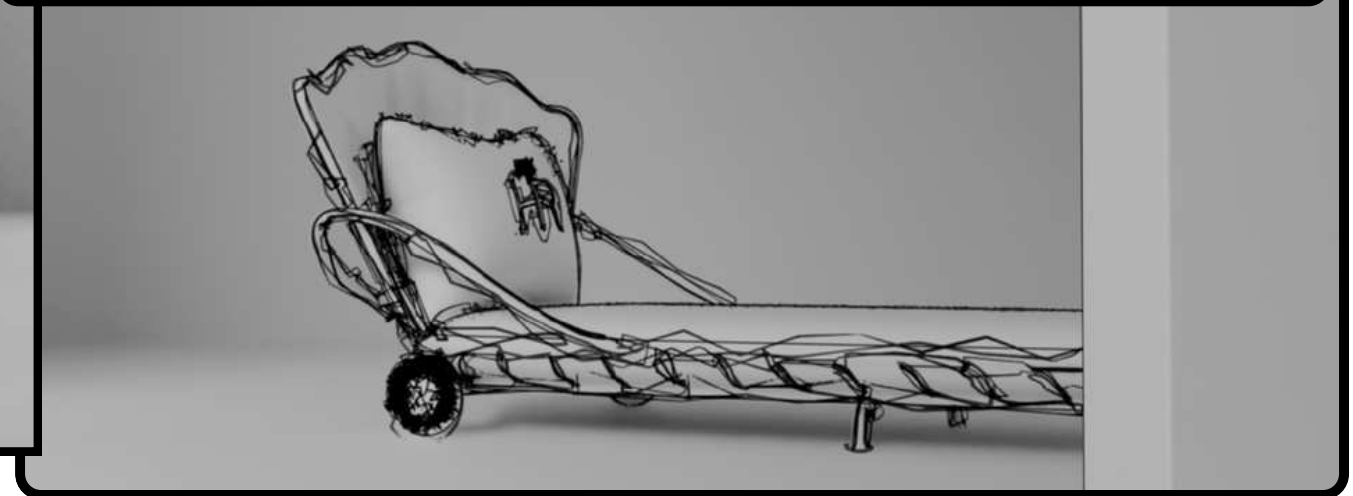
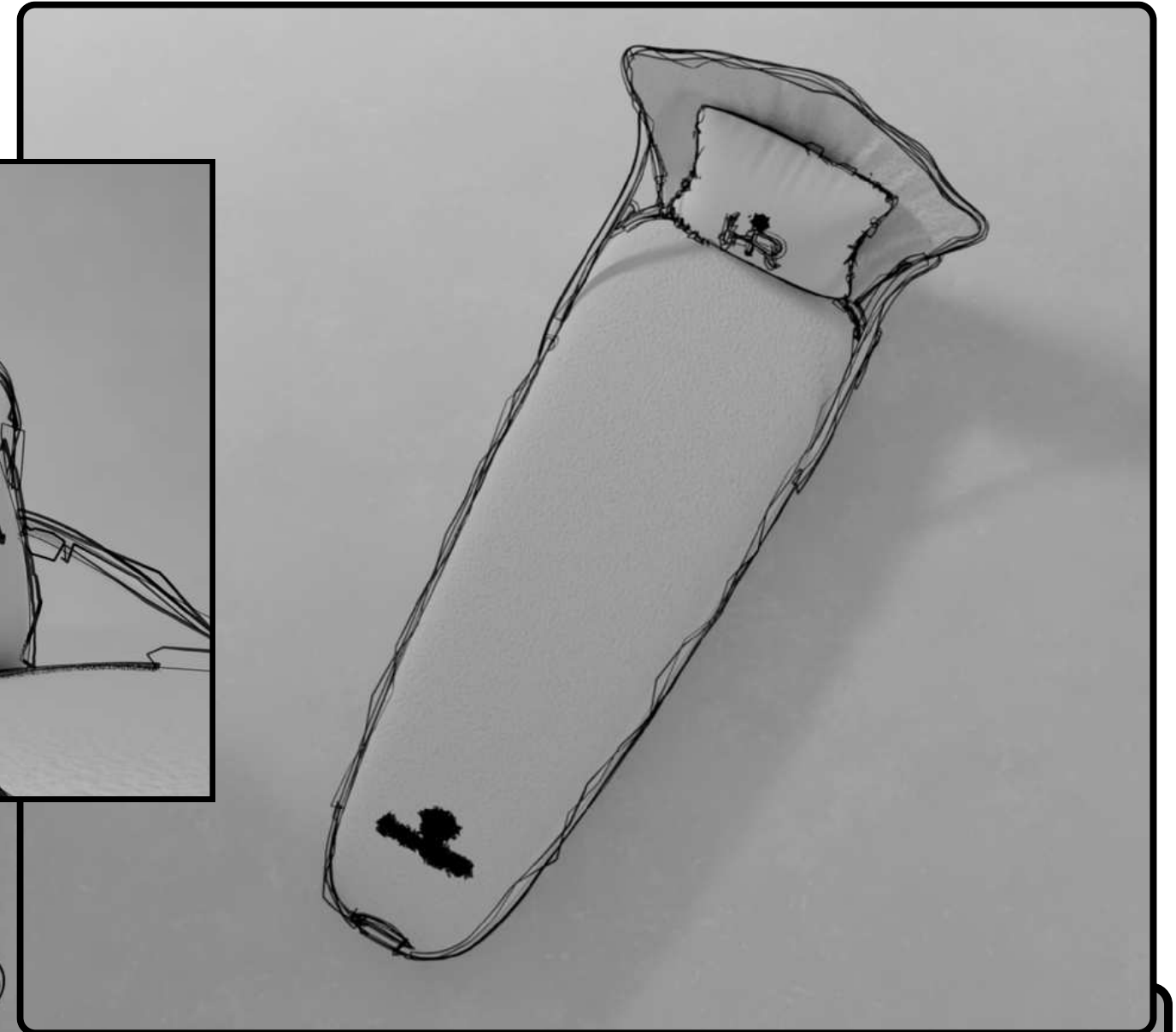
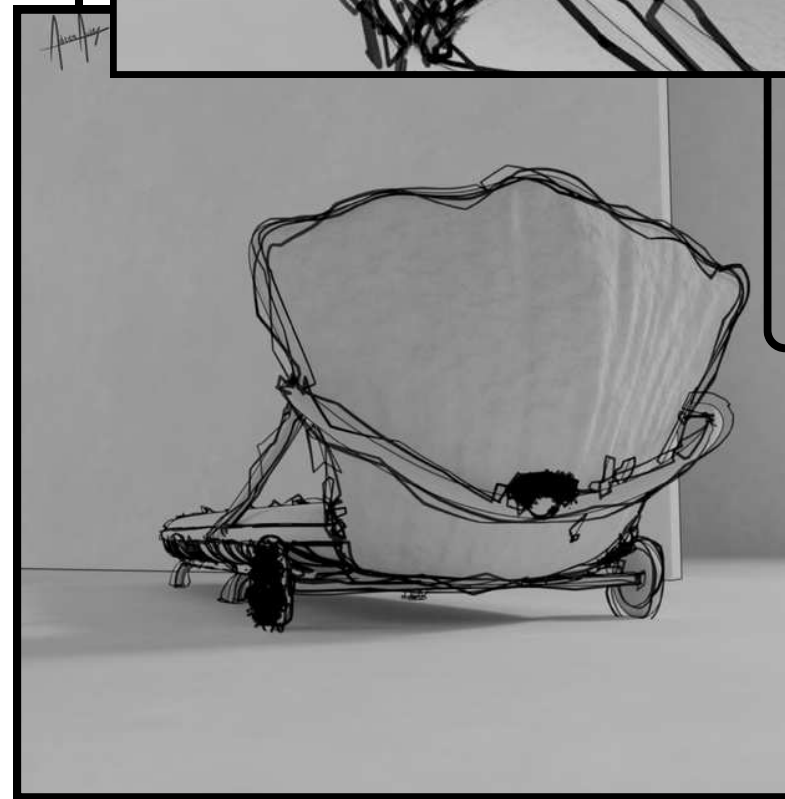
"LE CONFORT DEVIENT ART, LE REPOS SE FAIT LUXE"



"L'ESQUISSE, CETTE DANSE
ENTRE L'IMAGINATION ET LA
TECHNIQUE"



Adrien Aruty





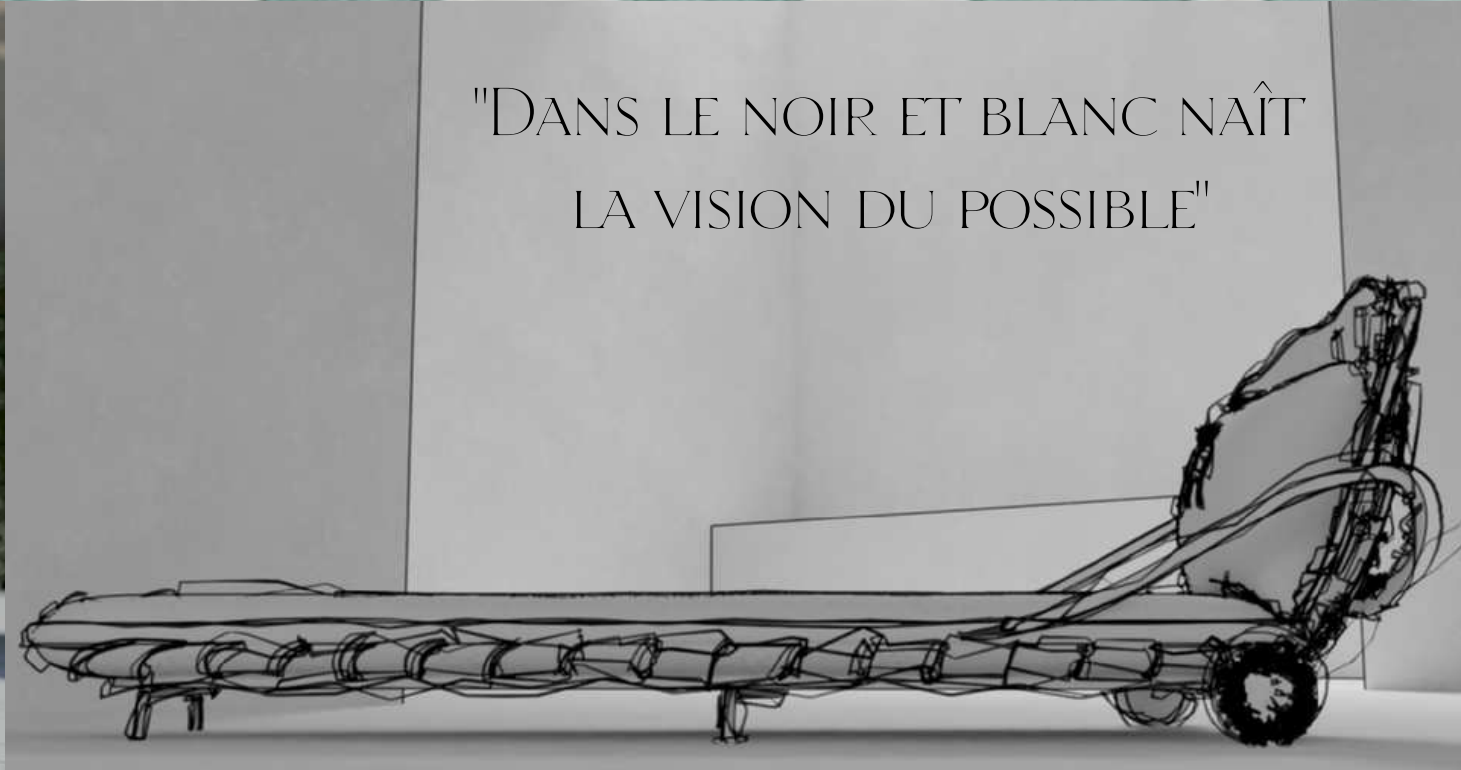
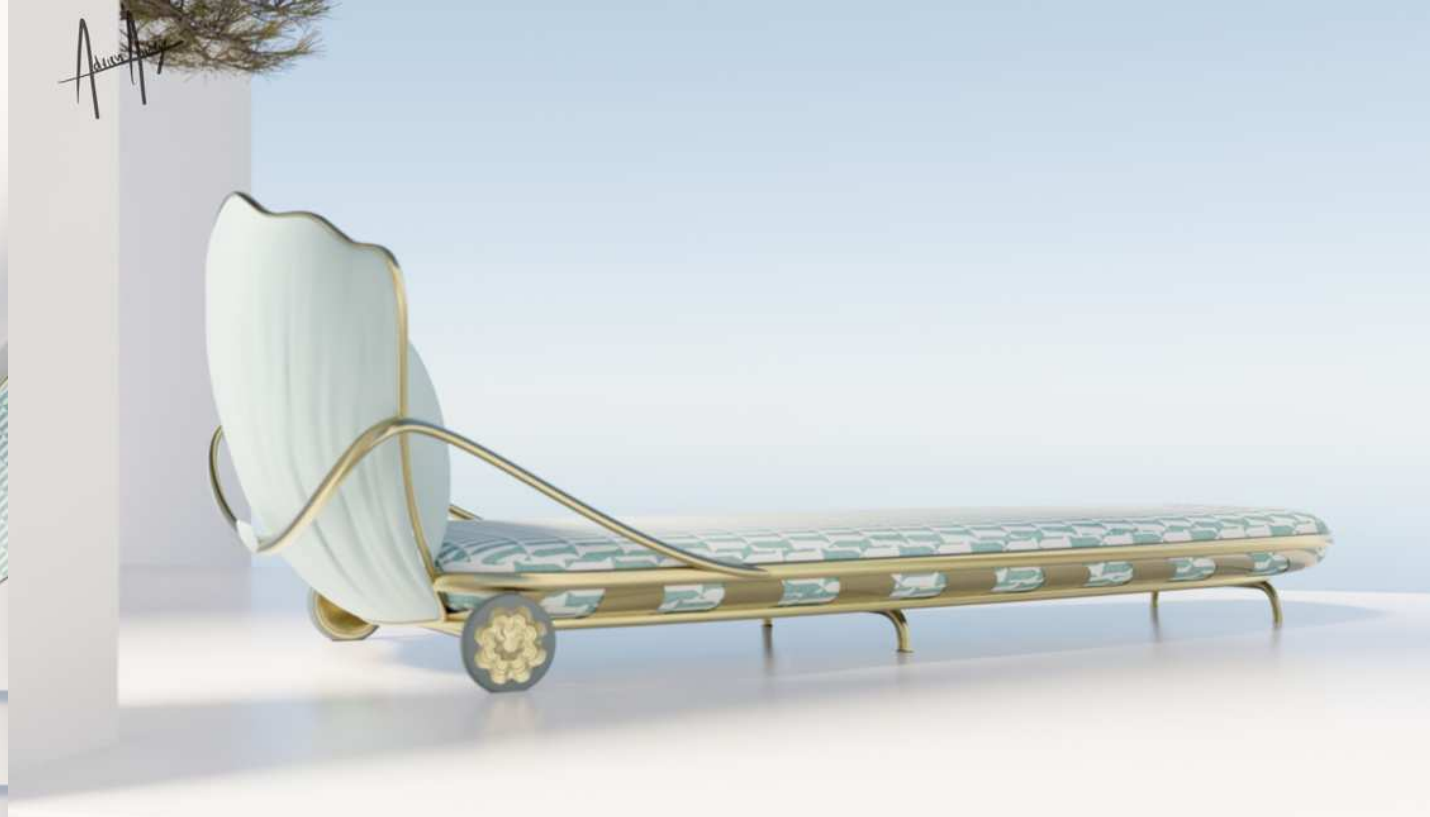
"QUAND LE LÉMAN INSPIRE LE DESIGN"

Sur son dossier ondulé comme une vague paisible, le transat marie l'élégance du champagne à la fraîcheur du turquoise. Un dialogue parfait entre le métal et le tissu, où chaque courbe évoque la douceur légendaire du lac.





"LE LÉMAN SCULPTE LE DESIGN, LE DESIGN SUBLIME LE LÉMAN"



Adrien Aruty

"LA PERFECTION NÉE DE LA SIMPLICITÉ"





Armen Arutyunyan

"QUAND LE CONFORT DEVIENT ŒUVRE D'ART"

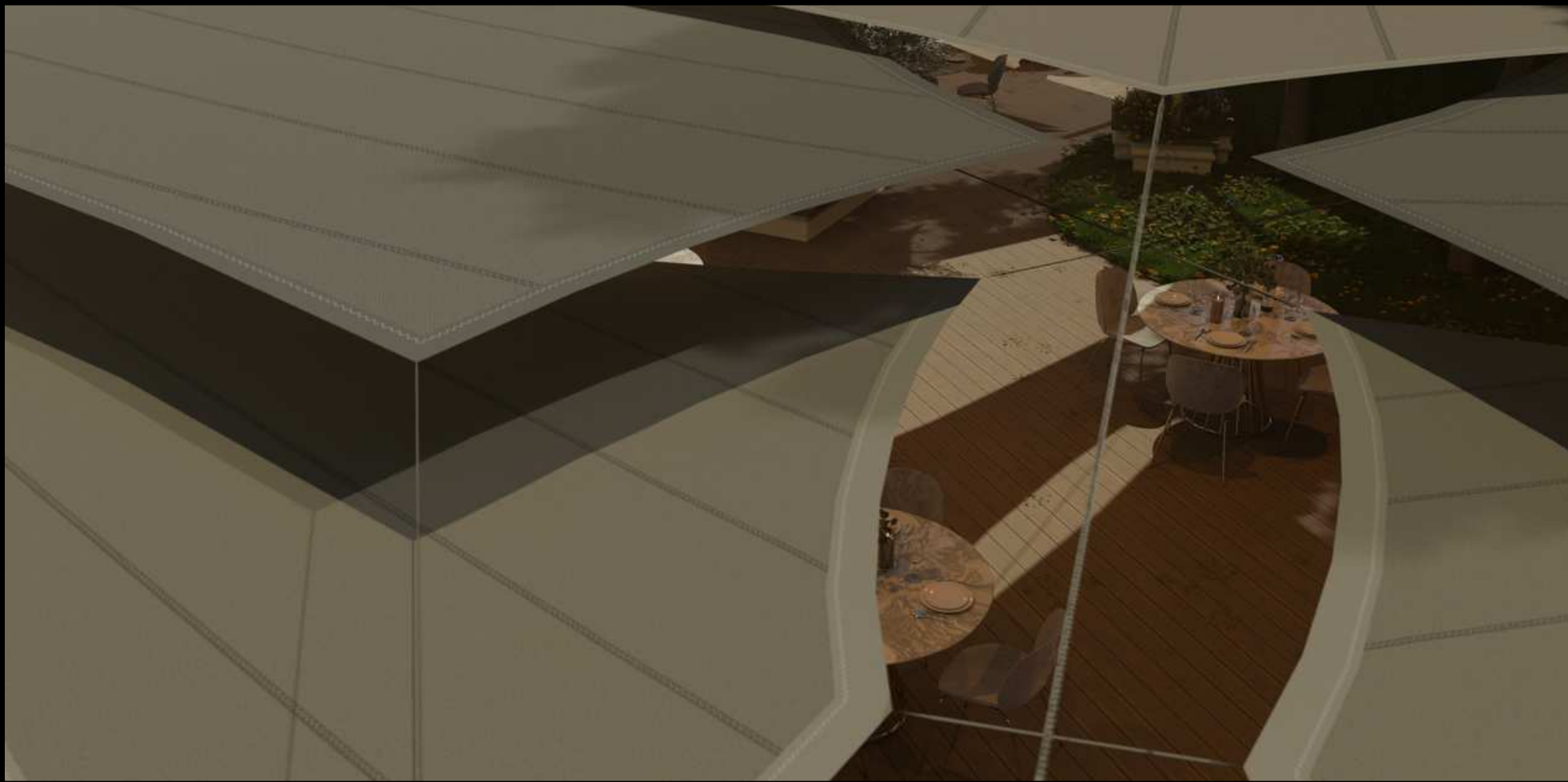
Les transats, véritables sculptures fonctionnelles, redéfinissent les codes du mobilier de luxe. Leur structure en aluminium aux courbes fluides capture la lumière du Léman, tandis que les tissus aux motifs géométriques turquoise évoquent le dialogue constant entre l'eau et le ciel.



"LE CIEL
DEVIENT TOILE,
L'OMBRE
DEVIENT ART"

Les voiles d'ombrage qui surplombent la terrasse du restaurant gastronomique sont bien plus qu'une simple protection solaire - elles sont une œuvre d'art environnementale qui transforme l'espace en une expérience immersive. Leur géométrie complexe, fruit d'une expertise pointue, crée une chorégraphie d'ombres et de lumières qui évolue au fil des heures.





"LA NATURE COMME MUSE, LA TECHNIQUE COMME OUTIL"





"L'AVENIR SÉCRIT DANS LES DÉTAILS"

CES CRÉATIONS POUR L' HÔTEL ROYAL D' ÉVIAN NE SONT LE DÉBUT D' UNE NOUVELLE ÈRE. ELLES DÉMONTRENT COMMENT L'INNOVATION PEUT SERVIR L'HÉRITAGE, COMMENT L'ART PEUT SUBLIMER LE QUOTIDIEN.

LA VISION D'ADRIEN AUDRY : TRANSFORMER CHAQUE ESPACE EN UNE EXPÉRIENCE UNIQUE, OÙ LE DESIGN RÉPOND AUX PLUS HAUTES EXIGENCES DU LUXE CONTEMPORAIN TOUT EN RESPECTANT L'ÂME DES LIEUX HISTORIQUES.

A stylized, handwritten signature in dark grey ink. The signature is written in a cursive, flowing style, with the name 'Adrien Audry' clearly legible. The ink is thick and expressive, with some strokes overlapping.